

Cultura

Los nuevos espacios para el arte

Creando FÁBRICAS

Recorrido por las obras de las fábricas de creación, que dotarán a Barcelona de 30.000 m² para artistas

IGNACIO OROVIO
Barcelona

La placa solar del Fórum de Barcelona, un mastodonte de 130 metros de longitud visible a muchos kilómetros, se asienta sobre la llamada Gruta del Fórum, una red de pilares de hormigón que dejan entre sí amplios espacios; hasta ahora, almacenes de uso del recinto, donde se celebran macro-festivales de música y poco más; ahora, este verano, en plena transformación en fábrica circense. Es uno de los seis espacios -Fabra i Coats (Sant Andreu), Hangar y La Escocesa (Poble Nou), La Seca (Ciutat Vella), l'illa Philips (La Marina) y La Central del Circ (Fórum)- que Barcelona recorre en fábrica de creación, donde cada sector (circo, teatro, danza, arte, música) ten-

tos a la redonda", apunta Xavier Rusalleda, arquitecto coautor, junto a Marta Lorenzo, de la rehabilitación: de la rehabilitación, en este caso. "La estructura era tan imponente que o bien íbamos contra ella o bien nos sometamos", añade Rusalleda. En la elección de los gabinetes que están reformando las fábricas se tuvo en cuenta la edad de los arquitectos, para así proteger a los creadores emergentes; a los fabricantes de fábricas, en este caso.

La inmensa Fabra. La única excepción a esta premisa es la de Manuel Ruisánchez y Francesc Bacardit, que han recibido el encargo de transformar la joya de la corona de las fábricas de creación: la vieja Fabra i Coats, en Sant Andreu. Un fantástico edificio construido entre 1910 y 1920, de ladrillo visto, con sendas torres adosadas por las que se acce-

LAS CIFRAS EN EUROS Y METROS CUADRADOS

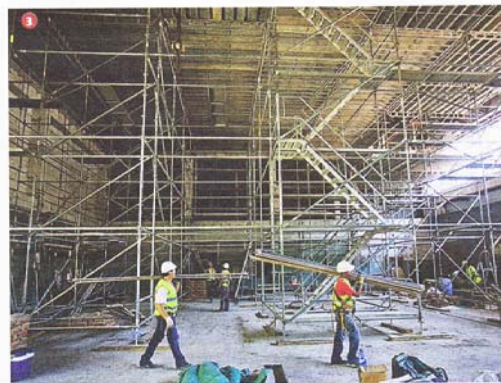
3.500 m² para circo
La Central del Circ dedica 2.000 de sus m² a la creación y entreno, una inversión de 3,4 millones

Recortar 10 millones
Ajustes presupuestarios impiden operar en los 14.000 m² de los que dispone Fabra i Coats

1,8 millones para la danza
La inversión en El Graner -en la fábrica Philips- se traduce en una gran sala de 343 m² y gran altura, más dos salas de 120 m² cada una



Hasta 15 empresas
La Nau Minguell (tres millones la reforma) acoge empresas audiovisuales

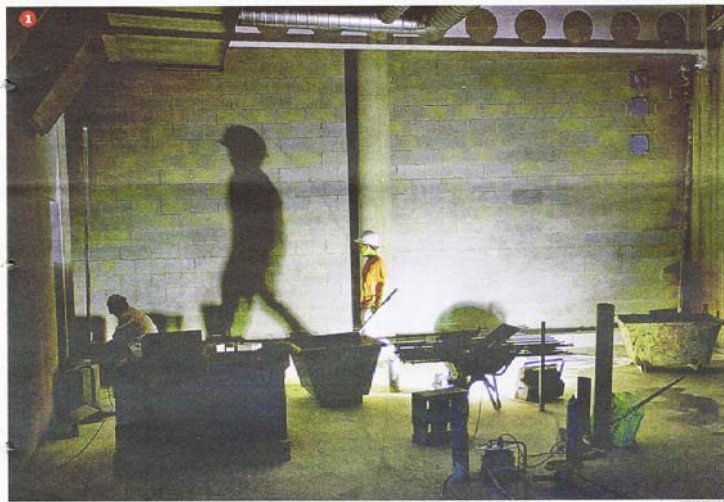


1. La Central del Circ. Bajo la placa solar del Fórum, los operarios habilitan hasta cinco salas para crear circo
2. Fabra i Coats. La antigua y enorme nave de Sant Andreu es la joya de la corona de las fábricas de creación
3. Menos columnas. La robustez de la arquitectura industrial inglesa de Fabra i Coats condiciona el espacio; se retirarán columnas
4. El Graner. En la llamada l'illa Philips se trabaja para albergar compañías de danza
5. La Nau Minguell. Artistas y empresas del mundo del audiovisual son el cliente de este edificio de Mataró

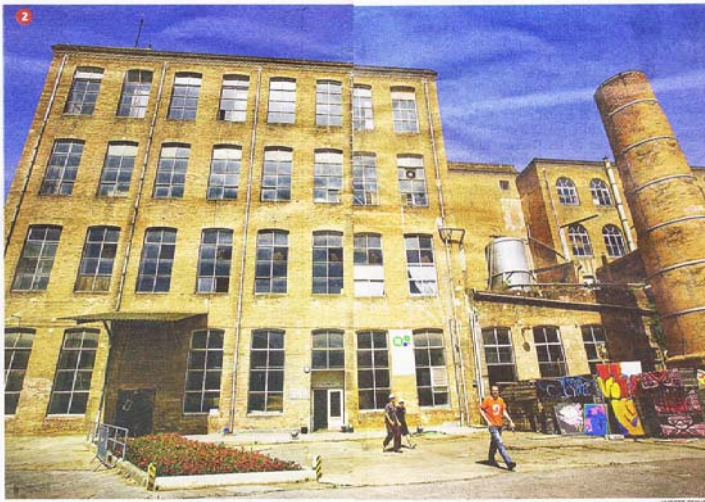
quitectura industrial inglesa -de gran robustez pero que condiciona la actividad. Impide, por ejemplo, ensayar o preparar espectáculos en espacios mayores de cinco metros, que es la distancia entre pilares. Eso haría inviable muchas obras de teatro o danza. En el piso superior se pueden eliminar dos filas, las que van a quedar pueden soportar el peso de la cubierta, desde la que se obtiene una fabulosa perspectiva de Barcelona. En el resto del edificio se organizará un sistema de divisiones móviles, muy versátil, a base de lonas publicitarias recicladas. Los ajustes presupuestarios han obligado a acotar la reforma -10 millones de euros- al espacio que va de torre a torre, y se prevé tener en la primavera del año que viene: "La bestia es muy grande", sonríe Ruisánchez; sólo en la planta baja se reformará el punto de acceso, donde habrá

servicios comunes y cafetería. Lo que es seguro es que, con la magnitud del proyecto y la cantidad de artistas que convivirán por ratos entre sus paredes, la vieja textil tejerá jugosas sinergias. Una idea de Martí es que dos o tres de los pisos de protección oficial que se habilitarán en un edificio anexo se dediquen a una residencia eventual de artistas extranjeros.

Luz para la danza. No es Wisconsin, es la Zona Franca, o la Marina. El granero de tipo americano donde la empresa Philips cogió a secar sus bombillas podría estar repleto de trigo. Es la l'illa Philips, donde hasta el 2004 se fabricaban globos de vidrio y que hoy cuenta con un CAP y una biblioteca. La nave de cúpula de chapa metálica, construida en 1959, es El Graner y albergará compañías de danza, según el proyecto preparado por la coreó-



LIBERT TELIÑO



LIBERT TELIÑO



LIBERT TELIÑO

drá un punto de encuentro para ensayo, preparación y presentación de espectáculos. Visitamos tres que están este verano en plena transformación.

Hormigón y circo. La temperatura, en el sótano de la placa, a nivel del mar y entre las patas de hormigón, es esta mañana de verano un par o tres de grados inferior a la exterior. Los operarios instalan la pasarela del perímetro de la sala central de ensayos, un diáfano espacio que será sala de entrenamiento, dividible y con toda la tecnología para colgar trapecios, cabos, focos, redes... sobre un suelo de goma elástica como en las carpas circenses.

Además de este espacio, La Central del Circ tendrá cinco salas de creación -con una idónea altura de 9,75 metros, que permite toda clase de ensayos y prue-

bas-, cinco despachos, gimnasio, cuatro boxes de uso compartido donde las compañías tengan un rincón para la gestión, una sala de grabación acústicamente aislada... En total, 3.500 m², de los que 2.000 son de creación y entrenamiento, y en los que se invierten 3,4 millones de euros. Una de las salas de ensayo, de planta trapezoidal y un diámetro máximo de unos 12 metros, da juego para la instalación de una mínima grada para preestrenar o presentar los espectáculos. La carpa para circo del Fórum convivirá con La Central cuando se inaugure, en el segundo trimestre del 2011.

La Associació de Professionals del Circ, con quienes se ha nutrido el proyecto, "se encandiló del espacio por la altura", explica el delegado municipal de Cultura, Jordi Martí. "No hay otro centro escénico parecido en mil kilóme-



PECERO CATENA

de a sus cuatro plantas. Un operario está desmontando los paneles que dejó el Red Bull Music Academy meses atrás, y que se ha venido utilizando hasta que ahora están comenzando las obras. Una inmensidad de más de 14.000 m² en la que habrá estudios de grabación de música, de edición de vídeo, salas de ensayo para grandes y pequeñas compañías de teatro y danza, para la creación pictórica, escultórica... ¿Tantos artistas tiene Barcelona? "Desde luego que sí. Antes de las obras, con el edificio recién desalojado por la empresa textil, ya ha estado ocupado provisionalmente para ensayos y por artistas", dice Martí. "En esta planta -señala Ruisánchez- vamos a eliminar dos filas de pilares para que haya espacios mayores". Cada piso de la Fabra i Coats está surcado por una estructura de pilares de hierro -ar-

La Nau Minguell: una antigua fábrica de hilos en Mataró

Tratar a los artistas y creadores como empresas, considerándoles piezas clave de la industria cultural. Bajo esta premisa ha nacido el nuevo espacio para la industria artística y audiovisual de la Nau Minguell en Mataró. Artistas y empresas dedicadas al mundo del audiovisual son el cliente de este edificio, que pretende convertirse en un punto de encuentro entre dos mundos que pueden parecer distantes, pero que desde Mataró aseguran que no lo son tanto. Alicia Romero, la presidenta de la Fundación TechnoCampus, que gestiona el funcionamiento de la nave, pone como ejemplo el mundo

del cine, en el que conviven tecnología audiovisual (iluminación, sonido, realización) y arte (maquillaje, decorados) para fabricar un producto. De las posibilidades de esa colaboración es de lo que pretenden convencer en la Nau Minguell. De momento, de los 15 espacios disponibles para empresas ya hay tres reservados. Uno de ellos, para Aalooha, empresa de comunicación audiovisual digital interactiva. "Pensé que podría ser un buen sitio para aprovechar sinergias, que sería una buena ocasión para diferenciarme", explica Jorge

Luna, socio fundador de la empresa, que añade que puede ser útil para encontrar proveedores. Jorge y sus futuros vecinos se instalarán entre la primera y la segunda planta, que acogen empresas. En la planta baja se encuen-tran para acoger desde sesiones de formación o showrooms hasta pequeños rodajes, doblajes... En la planta tercera se alquila un espacio por periodos cortos y otro acoge a dos asociaciones de artistas de la ciudad: Sant Lluç per l'Art y Els dimarts dels Llionsers. / Marta Pedricó

grafa Àngels Margarit. "Aprovechamos agosto para hacer un micro-piloteaje porque la biblioteca cierra", explica Sara Galimán, otra arquitecta joven, responsable -con Maite Hernández- de la reforma, en pleno proceso; cuesta imaginar que en el amasijo de andamios y polvo que hoy desgarbierna la sala pueda aparecer la danza. Se prevé que sea a fines de este año o inicios del próximo. Se invierten 1,8 millones de euros: media nave será una gran sala de 343 m² libre en altura hasta la estructura metálica que sustenta la bóveda; en la otra mitad, y en dos niveles, habrá dos salas de 120 m² cada una (y 5 de altura), vestuarios y oficinas. En la fachada sur se abrirá un ventanal que dará al jardín, hoy público, que creó la empresa de bombillas. Paradojas del siglo esa fachada es hoy otra gran placa solar.