



Una imatge virtual de la sala de concerts, amb l'escenari al fons i la barra principal a la dreta. També es pot veure com es mantenen els finestrals actuals

La sala de concerts completarà el projecte musical de Roca Umbert

Les obres del nou espai començaran a la primavera i duraran uns nou mesos

Granollers

Teresa Terradas

La sala de concerts que s'ha de fer en una de les naus de l'antiga fàbrica Roca Umbert de Granollers serà una realitat d'aquí a poc temps. Aquesta primavera està previst que comencin les obres del nou espai, pressupostades en 2,7 milions d'euros i finançades amb el Fons Estatal per a l'Ocupació i Sostenibilitat Local (FEOSL 2010). Després de nou mesos d'obres, es preveu que la sala entri en funcionament el segon trimestre del 2011.

D'aquesta manera, "es completarà el projecte musical de Roca Umbert i de la ciutat en general", segons va remarcar la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Alba Barnusell, aquest dilluns en la presentació del projecte de la nova sala. "És molt important, perquè haurà de fer un treball complementari als bucs d'assaig i enregistrament de Roca Umbert". "A més, ens crea la necessitat de treballar en xarxa amb les sales de música en viu de la ciutat d'iniciativa privada com el Piano Blau, 2046 i el Buks Rock Bulevar, a banda d'altres iniciatives. Serà una sala més dins la xarxa de la ciutat", va afegir Barnusell.

Per a l'alcalde de Granollers, Josep Mayoral, aquesta sala representa "un pas més en la transformació de Roca Umbert" i considera que servirà "per cohesionar un discurs musical de la ciutat potent i intens". L'equipament s'afegirà, per exemple, al nou centre audiovisual, a punt d'estrenar-se,



Un espai flexible

Granollers

El projecte de la sala de concerts de Roca Umbert també ha tingut en compte la flexibilitat de l'espai, amb un escenari que es pot retirar per guanyar més superfície de sala, o dissenyant un sistema de cortines que divideix la sala en dues. Això també respon al fet que la sala es pugui utilitzar no només per fer-hi concerts, sinó també

o a l'espai de La Tèrmica, a punt de ser rehabilitada. Aquest any també està previst rehabilitar el sostre i instal·lar un nou enllumenat a la nau de dents de serra, que funcionarà com a espai polivalent d'aquí a pocs mesos. També al llarg d'aquest any està previst tirar endavant l'espai vinculat al circ.

A més de la rehabilitació de la sala de concerts, que

ocupa la planta baixa d'una nau, el projecte global també inclou la rehabilitació de tota l'estructura de la nau, inclosa la reforma integral de la coberta i les obertures.

Un cop la sala estigui enllestida, es farà un concurs per a la seva gestió. Un dels objectius, segons va anunciar la regidora de Cultura, serà entrar a formar part de la Xarxa de Cases de la Música Popular

de Catalunya. "Qui ho gestioni ho haurà de fer amb vocació pública i de servei a la ciutat", va afirmar Alba Barnusell. La rehabilitació de la sala de concerts és la primera actuació del FEOSL per a aquest any i també la més elevada pressupostàriament i la que té un termini d'execució més llarg, segons va explicar el regidor d'Obres i Serveis, Albert Camps.

Un projecte que manté l'esperit fabril de la nau

Granollers

T.T.

El projecte arquitectònic de la nau ha estat elaborat per l'estudi d'arquitectes XXM amb un objectiu clar: mantenir l'esperit fabril de la nau i la seva identitat com a patrimoni arquitectònic singular. "Això ha suposat no tocar ni els pilars ni els finestrals dels laterals", ha explicat Xavier Rusalleda.

A partir d'aquí, des d'aquest estudi barceloní han dissenyat un espai que preveu una sala per al públic amb una superfície lliure de 375 metres quadrats, un escenari de 70 metres quadrats (amb espai lateral de 15 m més), dues barres (una de principal i una de mòbil), serveis higiènics i una zona per a músics i personal, amb camerino, despatx i magatzems. "Una de les nostres estratègies ha estat aconseguir el màxim espai per a la sala, que podrà acollir 800 persones, i lluitar contra una arquitectura delimitada per posar el màxim de serveis", ha explicat Rusalleda.

Una altra estratègia ha estat "apostar per una nau que donés més del que podia donar. No volíem que només fos un projecte intimista, sinó que respongués a actuacions fora de l'edifici". Així, s'ha previst que la plaça de davant de la sala pugui tenir un escenari exterior amb plataforma eventual, i al mateix temps que la nau estigui habilitada per donar suport o possibles actuacions a l'exterior. Pel que fa a l'acústica, tot i que la nau està en força bon estat, té una estructura molt fina i lleugera que ha implicat un sistema d'aïllaments i proteccions sonores força potents.